

POKAZY POFESTIWALOWE 10.MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU FILMOWEGO ŻYDOWSKIE MOTYWY

Międzynarodowy Festiwal Filmowy „Żydowskie Motywy” od 10 lat jest stałym punktem w kulturalnym kalendarzu Warszawy. Co roku przedstawia widzom różne odsłony żydowskiej tradycji, tożsamości narodowej i kulturowej oraz historii współczesnej i na przestrzeni dziejów. Międzynarodowe jury z wielu filmów wybiera te najlepsze, które zostają nagrodzone Warszawskimi Feniksami. Filmy pokazywane w Warszawie odwiedzają też inne miasta. „Żydowskie Motywy” to wędrujący festiwal: od Wrocławia przez Opatów, Radomsko po Cieszyn...

W tym roku w ramach cieszyńskich **DNI KULTURY ŻYDOWSKIEJ** (6 – 12 X) tradycyjnie już odbędą się pokazy pofestiwalowe 10.Międzynarodowego Festiwalu Żydowskie Motywy. **W Domu Narodowym** zobaczymy kilkanaście znakomitych filmów nagrodzonych na wielu prestiżowych festiwalach np. laureata Oscara „Pani spod szóstki”, „Ojciec i syn”(nagroda za najlepszy film dokumentalny 35 MFF Moskwa 2013), czy „Żołnierz na dachu” (Grand Prix- Złoty Warszawski Feniks 2014). Na wszystkie projekcje wstęp wolny. Zapraszamy . Szczegóły na ulotkach i www.domnarodowy.pl

wtorek 7 października 2014

godz. 18.00 – 18.50 REGINA reż. Diana Groó, Wielka Brytania, Węgry, Niemcy, 2013, dokumentalny, 49'

Film opowiada historię Reginy Jonas (1902-1944), pierwszej na świecie rabinki. Dorastała na biednych przedmieściach Berlina jako córka ortodoksyjnego żydowskiego domokrażcy. W 1935 r. została wyświęcona, a jej niezwykła religijność dawała nadzieję i odwagę wielu prześladowanym niemieckim Żydom. Mimo, że wielu rabinów wyemigrowało z powodu nazistowskich prześladowań, Jonas nieustraszenie kontynuowała pracę w obozach koncentracyjnych i w wieku 42 lat została zamordowana w Auschwitz w 1944 r.

Nagroda LIA na Festiwalu Filmowym w Jerozolimie (2013), Grand Prix na MFF Sztuk Kulturalnych w Szolnok (Węgry, 2013), Nagroda Węgierskich Krytyków Filmowych (2014)

godz. 18.55 – 19.34 PANI SPOD SZÓSTKI (THE LADY IN NUMBER 6) reż. Malcolm Clarke, Kanada, USA, Wielka Brytania, 2013, dokumentalny, 39'

Pani spod szóstki, laureat Oscara, jest jedną z najbardziej inspirujących, podnoszących na duchu historii roku. Mająca 109 lat Alice Herz Sommer, najstarsza osoba, która przeżyła Holocaust, każdego dnia ćwiczyła na fortepianie przez dwie i pół godziny. Aż do śmierci w dniu 24 lutego 2014 była osobą niezależną i przypisywała swoje długie życie nie „dobrym genom”, ale „dobrej muzyce”. Pozytywny i optymistyczny ogląd świata oraz głębokie przekonanie o zasadniczej dobroci rodzaju ludzkiego utrzymywało Alice Herz Sommer przy życiu przez ponad stulecie. Oscar dla najlepszego krótkometrażowego filmu dokumentalnego (2014)

środa 8 października 2014

godz. 18.30 – 18.46 INTRUZ (TRESPASSER) reż. Nicky J. Ilan, Izrael, 2012, krótkometrażowy, 16'

Dla Yohana jest to ostatni dzień służby wojskowej w izraelskiej armii. Jest on niemieckim ochotnikiem, który niebawem ma otrzymać izraelskie obywatelstwo. Yohan strzeże mało znaczącego posterunku wojskowego na granicy między Izraelem i Egiptem. Podczas ostatniej zmiany, Yohan i jego towarzysze – dowodzący oficer Pini i komik Shmil – natykają się na ekscentrycznego afrykańskiego intruza oraz jego udekorowanego cielaka. Yohan, entuzjastyczny patriota, dostaje od Piniego kontrowersyjny rozkaz testujący jego lojalność.

godz. 18.50 – 20.10 ŻOŁNIERZ NA DACHU (SOLDIER ON THE ROOF) reż. Esther Hertog, Holandia, 2012, dokumentalny, 80'

W Hebronie na Zachodnim Brzegu, jednym z ważniejszych świętych miejsc zarówno dla Żydów, jak i dla muzułmanów, pośród 120 tysięcy Palestyńczyków mieszka około 800 ekstremistycznych żydowskich osadników.

Przez trzy lata Esther Hertog filmowała życie osadników uwieczniając unikalne, czasami wręcz surrealistyczne, sceny z ich życia. Osadników strzeże cały batalion żołnierzy rozmieszczonych na dachach miasta.

Nagroda Dioraphte dla najlepszego filmu holenderskiego na IDFA (2012), Najlepszy debiut na IDFA (2012), Specjalne Wyróżnienie Jury dla zagranicznego filmu na DocAviv (2013), Specjalne Wyróżnienie na Międzynarodowym Etnograficznym FF Rai (WB, 2013), Nagroda za najlepszą reżyserię na Festiwalu Sole Luna (Włochy, 2013), Nagroda Publiczności na Festiwalu HumanDoc (Warszawa, 2013), Grand Prix Złoty Warszawski Feniks (Warszawa, 2014)

czwartek 9 października 2014

godz. 9.00 – 10.51 **DRUGI RAZ DO TEJ SAMEJ RZEKI (SAME RIVER TWICE)** reż. Effi Weiss, Amir Borenstein, Belgia, 2013, dokumentalny, 111'

W 1869 r. John McGregor, szkocki odkrywca, przybywa do Palestyny by zbadać rzekę Jordan. Latem 2011 r. Effi i Amir, Izraelczycy, którzy przez ostatnie dziesięć lat mieszkali w Europie, rozpoczynają podróż śladami McGregora, zaczynając od źródła rzeki aż do Morza Galilejskiego. Będąc jednocześnie miejscowymi i cudzoziemcami, powoli przemieniają się z podróżników-badaczy w badanych podróżników, ponieważ ludzie spotykani po drodze śmiało indagują ich na temat powiązań z krajem, który opuścili.

godz. 10.55 – 11.11 **MYŚLĄC O AUSCHWITZ (AUSCHWITZ ON MY MIND)** reż. Assaf Machnes, Izrael, Polska, Wielka Brytania, 2013, krótkometrażowy, 16'

Roy, izraelski nastolatek, przyjeżdża do Polski z wycieczką szkolną zwiedzającą obozy zagłady i miejsca pamięci. Jednakże dla Roya wspomnianie Holokaustu nie jest jedynym celem podróży; jest zainteresowany dziewczyną z klasy o imieniu Vered. Rozdarty pomiędzy obsesją społeczeństwa dotyczącą przeszłości a obsesją kolegów w sprawie seksu Roy próbuje zdobyć uczucie Vered, co stwarza dwuznaczne sytuacje balansujące między tragedią a zabawą. Nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego na Żydowskim Festiwalu Filmowym w Jerozolimie, Nagroda ARTE na Międzynarodowym Studenckim Festiwalu Filmowym w Monachium (2013), Nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego na FF w Quinta Praia (2013), Najlepszy film krótkometrażowy na Młodzieżowym Międzynarodowym Festiwalu Mediów Youki (Niemcy, 2013), Wyróżnienie Specjalne na MFF Molodist (Kijów, 2013)

godz. 11.15 – 12.11 **HOLOKAUST – KLEJ DO TAPET? (HOLOCAUST – IS IT A WALLPAPER PASTE?)** reż. Mumin Shakirov, Rosja, 2013, dokumentalny, 56'

Siostry Karatygin osiągnęły to o czym marzy wielu młodych ludzi – stały się sławne bo wzięły udział w programie telewizyjnym „Absolutnie oszalamiające”. W tym quizie na ogół nie ma tematów pojawiających się na egzaminach, ale nieoczekiwanie dziewczyny zapytano co znaczy słowo „Holokaust”. Odpowiedziały, że to jest rodzaj kleju do tapet. Ta część programu otrzymała ogromną ilość kliknięć na YouTube i spowodowała wiele pytań dotyczących edukacji w Rosji oraz samych dziewcząt. Po spotkaniu z dziewczynami autor filmu wpadł na pomysł by zorganizować im wycieczkę do Auschwitz. Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Stalker (Moskwa, 2013)

godz. 12.15 – 12.40 **TWARZE NIEISTNIEJĄCEGO MIASTA (FACES OF THE NON-EXISTENT TOWN)** reż. Natasza Ziółkowska-Kurczuk, Polska, 2013, dokumentalny, 25'

Inspiracją do powstania filmu była kolekcja szklanych negatywów odnaleziona w Lublinie na strychu kamienicy przy Rynku 4 i przekazana do Ośrodka „Brama Grodzka – Teatr NN”. Bohaterami opowieści są utrwaleni na fotografiach dawni mieszkańcy przedwojennego polsko-żydowskiego miasta. Film jest artystycznym eksperymentem; otwiera przestrzeń prawdopodobnych codziennych zdarzeń i relacji między ludźmi. Estetyka obrazu, subtelna animacja, oryginalna muzyka, tworzą nacechowany symbolicznie język.

godz. 18.30 – 20.07 **ŻYDOWSKI KARDYNAŁ (THE JEWISH CARDINAL)** reż. Ilan Duran-Cohen, Francja, 2013, fabularny, 97'

Niewielu ludzi doświadcza podobnego losu co Jean-Marie Lustiger. Urodził się w rodzinie żydowskiej, a został kardynałem. W wielu 14 lat, podczas okupacji Francji, wbrew woli rodziców przeszedł na katolicyzm. Był już jakiś czas księdzem, gdy nagle zaczął się wspinać po drabinie kościelnej hierarchii dzięki Janowi Pawłowi II, z którym szybko się zaprzyjaźnił. W 1985 r. polski zakon Karmelitanek osiadł za przekłętymi murami Auschwitz, gdzie

została zamordowana Giselle Lustiger. Jean-Marie Lustiger, wyjątkowy człowiek Kościoła, został wybrany by rozwiązać zaistniały konflikt, który odzwierciedla również jego osobiste dylematy. **Nagroda publiczności dla najlepszego filmu fabularnego na Żydowskim Festiwalu Filmowym w Bostonie (2013, Nagroda SIGNIS na Festiwalu Telewizyjnym w Monte Carlo (2013), Grand Prix na Festiwalu w Luchon (2013), Nagroda Złotego Ptaka za najlepszy dramat telewizyjny na Międzynarodowym Festiwalu w Seulu (2013)**

piątek 10 października 2014

godz. 9.00 – 9.56 **NIGDY NIE ZAPOMNIJ KŁAMAĆ (NEVER FORGET TO LIE)** reż. **Marian Marzyński, USA, 2013, dokumentalny, 56'**

W Nigdy nie zapomnij kłamać, najnowszym z autobiograficznych, docenianych przez krytyków, filmów Marzyńskiego, reżyser po raz pierwszy zajmuje się swoim dzieciństwem podczas wojny i doświadczeniami innych dzieci, które przeżyły Zagładę, ujawniając ich uczucia wobec Polski, kościoła katolickiego i różnorodne tożsamości ukształtowane w warunkach, w których przeżycie rozpoczynało się od instrukcji.

godz. 10.00 – 10.54 **OJCIEC I SYN (FATHER AND SON)** reż. **Paweł Łoziński, Polska, 2013, dokumentalny, 54'**

*Jakie pytanie chciałbyś zadać swojemu ojcu? Odważny eksperyment rodzinno-filmowy. Dwóch reżyserów, dwie kamery, jedna podróż. Po latach robienia filmów dokumentalnych o innych ludziach Marcel i Paweł Łozińscy skierowali kamery na samych siebie. **Nagroda Specjalna Jury na 7. MFF Cinema Verite (Teheran, 2013), Grand Prix za Najlepszy Film Dokumentalny na 20. MFF Listapad (Mińsk, 2013), Nagroda św. Jerzego za Najlepszy Film Dokumentalny na 35. MFF w Moskwie (2013), Srebrny Róg na 53. Krakowskim FF (2013), Grand Prix Biała Kobra na Festiwalu Człowiek w zagrożeniu (Łódź, 2013), Złote Grono na 42. Lubuskim Lecie Filmowym (Łagów 2013)***

godz. 11.00 – 11.11 **PUKANIE DO DRZWI (A KNOCK ON THE DOOR)** reż. **Eliran Elya, Izrael, 2013, krótkometrażowy, 11'**

*W życie popularnego pisarza wkracza cudzoziemiec z wycelowaną w jego głowę bronią i zmusza go by opowiedział mu historijkę. Następnie wkracza analityk statystyczny. On również przystawia broń do głowy pisarza i żąda opowiedzenia historyjki. Sytuacja się mocno komplikuje, staje się nieprzyjemna, gwałtowna i krwawa. Akcja filmu ociera się o absurd, ale pokazuje wpływ codziennej przemocy na psychikę Izraelczyków. **zagrożeniu (Łódź, 2013), Złote Grono na 42. Lubuskim Lecie Filmowym (Łagów 2013)***

godz. 11.15 – 12.28 **PIĘTNO? (THE STIGMA?)** reż. **Martí Sans, Hiszpania, 2013, dokumentalny, 73'**

Piętno? powstało z potrzeby autora, Martí Sansa, wytłumaczenia sobie powodów, dla których przez 50 lat lekceważył prawie wszystko co dotyczyło tradycji, będącej częścią jego kulturowego i genetycznego dziedzictwa. Dzięki wywiadam z piętnastoma ekspertami film ten rozwija historię i kolejne mutacje judeofobii, począwszy od oskarżeń ze strony chrześcijan o „bogobójstwo” aż do wyłonienia się nowoczesnego państwa Izrael. Piętno? proponuje zakwestionowanie kluczowych idei odziedziczonych przez stulecia nieporozumień i nietolerancji, które wymagają ponownego przemyślenia.

Pierwsza Nagroda za najlepszy długometrażowy dokument na Żydowskim Festiwalu Filmowym w Punta del Este (Urugwaj, 2013)